

ELECTROGRAPH

ATHENS SOUND MEDIA 05

Το φεστιβάλ "Electrograph", μια περιοδική έκδοση σε απροσδόκητα εναλλασσόμενη μορφή για την παρουσίαση της παγκόσμιας καλλιτεχνικής κοινότητας του καινοτόμου ήχου, άρχισε τη διαδρομή του τον Οκτώβριο του 2001 μέσα από το τούνελ του μετρό της Αθήνας, τη συνέχισε το 2002 στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, το 2003 στον πολυχώρο BIOS και φέτος πρωταγωνιάζει στο νέο κτίριο του Μουσείου Μπενάκη στην οδό Πειραιώς

Το φεστιβάλ Electrograph / Athens Sound Media αποτελεί την μοναδική ετήσια προβολή του σύγχρονου πρωτοποριακού ήχου. Το πέμπτο Electrograph θα γίνει στις 29 και 30 Ιανουαρίου στο νέο κτίριο του Μουσείου Μπενάκη στην οδό Πειραιώς.



Το πρόγραμμα όπως πάντα θα περιλαμβάνει συναυλίες και ταινίες από εκπρόσωπους διαφορετικών γενιών του διεθνούς πειραματικού / αβανγκαρντ ήχου. Συγκεκριμένα οι συναυλίες περιλαμβάνουν τις εμφανίσεις για πρώτη φορά στην Ελλάδα καλλιτεχνών όπως ο Asmus Tietchens, ο Norbert Moslang, ο Thomas Koener μεταξύ άλλων.

Kontakt Der Jünglinge | Γερμανία

Είναι το φρούτο της συνεργασίας των Asmus Tietchens και Thomas Köner που πρωτοσυναντήθηκαν σαν δάσκαλος και μαθητής γύρω στο 1988. Δέκα χρόνια μετά οι δύο καλλιτέχνες επινόησαν το Kontakt Der Jünglinge - το όνομα προέρχεται από τα έργα του Karlheinz Stockhausen: "Gesang der Jünglinge" (1956) and "Kontakte" (1960) - για τις κοινές τους δημιουργίες που σχεδόν όλες προέρχονται από τις ζωντανές ηχογραφήσεις των συναυλιών τους: ένα μίγμα διασταλμένων μηχανικών ήχων, ατμόσφαιρας υποβρυχίου και σκοτεινής, παγωμένης νύχτας.

Asmus Tietchens | Γερμανία

Ο Asmus Tietchens έχει δημιουργήσει ένα σημαντικό κομμάτι της avant-garde μουσικής, ξεκινώντας από τα πρώτα πειράματα με μαγνητοταινίες μέχρι τις εκδόσεις των έργων του στην εταιρεία Sky τη δεκαετία του 70 μέχρι και τις τελευταίες δεκαετίες με έναν όλο και αυξανόμενο αριθμό έργων και συνεργασιών με καλλιτέχνες όπως Thomas Köner, Merzbow, Roedelius, Arcane Device κ.α

"Η μουσική μου είναι συνθέσεις αισθητικών γεγονότων που εκφράζονται από μόνα τους αλλά χωρίς να μεταδίδουν κάποιο συγκεκριμένο μήνυμα. Για μένα είναι σίγουρο ότι η μουσική έχει κάποιο νόημα. Είμαι ένας εξερευνητής στο στούντιο..... με στόχο να ανακαλύψω τα στίγματα...τα σημεία μέσα στο ηχητικό περιβάλλον, τα μέρη στα οποία κανείς δεν έχει ταξιδέψει."

Thomas Köner | Γερμανία

Ενας απο τους πιο σημαντικούς εκφραστές της συγχρονης ηλεκτρονικής μουσικής που μετά από το επιτυχημένο αλλα σύντομο πέρασμα του απο τον χώρο του τέκνο με το σχήμα Porter Ricks, επέστρεψε στην έρευνα του για έναν ήχο χωρίς μελωδίες και ρυθμούς, έναν ήχο όπου οι διάφορες αποχρώσεις αποτελούν το βασικό κορμό του. Ταυτόχρονα, ο βραβευμένος με το Golden Nica πέρυσι στην Ars Electronica Köner, έχει μετατοπίσει το ίδιο βάρος της ηχητικής του έρευνας στο πεδίο της κινούμενης εικόνας μέσω των video installations και films.

οι Kontakt Der Jünglinge, Asmus Tietchens και Thomas Köner είναι προσκεκλημένοι του Electrograph σε συνεργασία με το Goethe Istitut Athen

Norbert Möslang | Ελβετία

Γνωστός κυρίως σαν το μισό των Ελβετών Voice Crack που επί δεκαετίες πειραματιζονταν με τα καθημερινά "σπασμένα ηλεκτρονικά μηχανήματα" τα τελευταία χρόνια έχει ακολουθήσει μια σόλο καριέρα τόσο στη μουσική αλλά και στην άλλη του μόνιμη αφοσίωση, τα εικαστικά. Ερχεται με τα "σπασμένα ηλεκτρονικά" του για να παρουσιάσει τη δική του διαστρεβλωμένη εικόνα για τους καθημερινούς ήχους.

Carl Michael von Hausswolff | Σουηδία

Από τα τέλη της δεκαετίας του 70, ο Σουηδός Carl Michael von Hausswolff συνθέτε με μαγνητοταινίες πριν περάσει σε μια πιο ηλεκτρονική μορφή. Οι συνθέσεις και οι ηχητικές του εγκαστάσεις έχουν παρουσιαστεί στις Μπιενάλε του Γιοχάνεσμπουργκ, της Κωνσταντινούπολης, στην Ντοκουμέντα στο Κάσελ, και στην Μπιενάλε Βενετίας μεταξύ άλλων. Έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες όπως οι Erik Pauser, Leif Elggren, Andrew McKenzie, Zbigniew Karkowski, Graham Lewis, David Jackman and Kim Cascone.

Joe Colley | Η.Π.Α

Γνωστός και από τις δουλειές του κάτω από το όνομα Crawl Unit, ο αυτοδίδακτος αμερικάνος καλλιτέχνης έχει σαν στόχο την εξερεύνηση των ηχητικών φαινομένων. Η δουλειά του βασίζεται στην αφηρημένη ηλεκτρονική σύνθεση ή την ενίσχυση φυσικών ήχων ή την κατασκευή ηχητικών μαζών αποτελούμενων απο πολλαπλά επίπεδα "απλού" ήχου.

CULPIS | Ιαπωνία

Οι CULPIS θεωρούν τους εαυτούς τους ένα κακόφωνο σχήμα ηλεκτρικής κιθάρας /σαξόφωνου /αρμόνιουμ. Το τρίο σχηματίστηκε στο Κυότο το 2001. Η μουσική των Michi Nagata - Daizou Nishimura - Takuji Naka μοιάζει με να αποθέτει φόρο τιμής στη γιαπωνέζικη σκηνή του noise. Σώμα και αίμα για ένα ήχο ευχαρίστησης και πόνου.

MSBR | Ιαπωνία

Ο Koji Tano ή αλλιώς MSBR (Molten Salt Breeder Reactor) από το 1991 άρχισε να κυκλοφορεί την ακραία του μουσική και στο διάστημα 1998/2001 έδωσε πάνω απο 100 συναυλίες σε όλο τον κόσμο. Η μουσική του είναι ο ορισμός του harsh noise electronics αν και έχει συμπράξει και με μουσικούς παραδοσιακής ιαπωνικής μουσικής. Εκδίδει το περιοδικό Denshi Zatsuo και έχει συνεργαστεί με μουσικούς όπως Daniel Menche, Speculum Fight, Crawl Unit, Blazen Y Sharp.

Xabier Erkizia | Ισπανία

Ο Xabier Erkizia είναι ένας πολυδιάστατος καλλιτέχνης που έχει δουλέψει σε διάφορα μέσα και αποτελεί έναν από τους πιο σημαντικούς νέους εκπροσώπους της σύγχρονης μουσικής από τη χώρα των Βάσκων στην Ισπανία. Έχει διοργανώσει πολλές μουσικές δράσεις και συνεργαστεί με μουσικούς όπως mattin, eddie prevost, ilios, tv row, alejandra & aeron, margarida garcia, mark wastell, josh abrams κ.α.

Mecha Orga | Ελλάδα

Ο Γιώργης Σακελλαρίου, ένας νέος καλλιτέχνης της ελληνικής ηλεκτρονικής σκηνής που με τη μουσική του προσπαθεί να εκφράσει τα συναισθήματα που χάνονται στην απόσταση μεταξύ ανθρώπου και μηχανής, χρησιμοποιώντας τον ηλεκτρονικό υπολογιστή σαν κύριο εργαλείο/ όργανο.

Nightshift | Ελλάδα

Οι Nightshift είναι ένα νέο αθηναϊκό σχήμα, αποτελείται όμως από δύο από τους πιο σημαντικούς νέους καλλιτέχνες των τελευταίων χρόνων, τον as11 και τον Θοδωρή Ζιούτο. Οπλισμένοι με τους ηλεκτρονικούς τους υπολογιστές και έχοντας μόλις κυκλοφορήσει τον πρώτο τους δίσκο, οι Nightshift ψάχνουν την ένταση μέσα από ένα λιτό καμβά ήχων.

Ο Γερμανός **Dj Zipo**, ιδύνων νους πίσω από το label και περιοδικό Auf Abwegen, θα ανοίξει την αυλαία τις δύο μέρες του φεστιβάλ με το ηλεκτρονικό του μπρικολάζ.

Όπως κάθε χρόνο, θα προβληθούν ταινίες. Θα ξεχωρίζαμε μεταξύ άλλων την ταινία Hashima του Carl Michael von Hausswolff, ένα ντοκυμαντέρ γύρω από το ομώνυμο στοιχειωμένο νησί, το αποκαλούμενο και Αλκατράζ της Ιαπωνίας και το Kóllt των Francisco Lopez/ Jorge Simonet, μια διαφορετική οπτική της έντασης του μικρόκοσμου.

Το πρόγραμμα θα αρχίζει και τις δύο μέρες στις 18.30. Το εισιτήριο κοστίζει 18 Ευρώ για κάθε μέρα.

Το ELECTROGRAPH 05 τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και την υποστήριξη του Ινστιτούτου Γκαίτε και της πρεσβείας της Σουηδίας

ELECTROGRAPH 05 29-30 Ιανουαρίου 2005 6.30μμ.
Μουσείο Μπενάκη κτίριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου
Τηλ. 210 345 3111 / 693 733 8848
info@electrograph.gr www.electrograph.gr